

1 Équerre d'argent

Pascal Urbain

Maison de l'Architecture et de la Ville Sud, 2023/04/05



Laurent Beaudouin et Ivry Serres, Médiathèque Charles-Nègre, Grasse 2022, Pur 20230125.

Avant d'annoncer les régionaux de l'étape, je voudrais brièvement présenter l'équerre d'argent.

Une équerre, je le dis pour les jeunes générations, est un triangle rectangle évidé, en bois ou en plastique de 1 à 3 mm d'épaisseur, qui permet, en le faisant glisser sur une règle, de tracer une perpendiculaire à la direction de la règle. Ça revient à forcer les lignes sur les axes du système de coordonnées dans un logiciel vectoriel, ou sur un logiciel de traitement d'image, à appuyer sur la touche avec une grosse flèche vers le haut pendant qu'on trace un trait.

Quant à l'argent, les anciens s'en souviennent, c'est ce qu'on obtenait en échange d'un certain travail. Dans le temps !

C'est donc sous les auspices de la règle et de l'aloï (du bon aloï) que la revue de *L'architecture française* a créé un prix en 1960, qui récompensait le maître d'ouvrage et le maître d'œuvre d'un bâtiment construit dans l'année, et en mentionnait d'autres. Il a été décerné jusqu'en 1974, avant d'être repris en 1983 par Le Moniteur des Travaux Publics et du Bâtiment, et l'AMC, jusqu'à nos jours.

Ce prix a permis de mettre en valeur les œuvres de Robert Générmon en 1961, Jean Chemineau en 1964, Jean-Marc Roques en 1968, Louis Fleck en 1970 – on est peu de chose, n'est-ce pas ? – et plus tard quelques autres confrères qui gagneraient à être mieux connus : Ciriani, Devillers, Simounet, Gaudin, Nouvel, Portzamparc, Lion, Perrault, Piano, Koolhaas, Mimram, Desmoulin, et Patin-Couffin. Et d'autres consœurs : Girard, Jourda, Denissof, Dormoy, Hadid, Piquet, Grinot, Robain, Vincent, Lipsky, Guédot, Azimi, et Vogue-la-Galère.

Ce soir, nous allons voyager.

Mira nous initiera aux mystères de la Pointe Rouge, où les marins grecs venus de la lointaine Phocée firent halte trois nuits, avant d'accoster au Lacydon. C'est là, dit-on, qu'en tirant sur la plage leurs barques de bois cousus, Protis et ses compagnons eurent l'idée de cuire de larges galettes de farines levées, mouillées d'oignons et parsemées d'olives noires, qu'on appela des *protisalatas*, devenues *protisaladières*, et par éllision *pritzzalas*, les fameuses *pizzas* inventées sur cette plage. Il y sera question des arts du bains, et des bars de l'autre !

Mathis Rager, Raphaël Walther et Emmanuel Stern vont nous emmener là où la main provençale n'avait encore jamais mis les pieds, à Sap-en-Auge, dans la Normandie sauvage, celle des Vikings, des sorcières et des bouilleurs de cru, où il sera question de bouchons de liège, bien sûr, de quenouilles en terre. Surtout, de délicatesses et de douceurs. Heu-Là !

Régis Roudil nous conduira en front de Seine, au flanc des Arts Premiers, à l'ombre vespérale de la Tour de fer, dans une terre si peu connue qu'elle est floutée sur Google Earth, en prévention des blocs noirs et des pierres rouges qui pourraient frapper la République. Nous irons au Palais de l'Alma, ainsi nommé en mémoire de la bataille éponyme, qui permit aux zouaves de l'armée d'Afrique d'écraser les hordes du prince-général Menchikov. Il y sera moins question de grandes batailles que de petites enfance, de berceaux, de berceuses et de comptines. Notre avenir se joue là !

Enfin, surtout, Ivry Serre et Laurent Beaudoin nous guideront dans l'Orient mystérieux, où se distillent les parfums capiteux, où macèrent les lavandes et les muscs, les cannelles et les myrrhes, qui envoutent les amants et qui en damnent les pêcheurs. Il y sera question d'architecture !