

Pascal URBAIN

De l'indifférence

à l'architecture.

Sous la direction d'Alain CHAREYRE-MEJAN
Professeur des universités à l'Université de Provence, Aix-Marseille 1.

Soutenance du 9 décembre 2010
Alonso TORDESILLAS
Professeur des universités à l'Université de Provence, Aix-Marseille 1.

Sylviane LEPRUN-PIETON
Professeurs des universités à l'Université de Bordeaux 3.

Jean-Marc CHANCEL
Professeur des écoles nationales supérieures d'architecture à l'ENSA Marseille.

De l'indifférence

à l'architecture.

Résumé

Le public, quand il vaque à ses occupations, est souvent indifférent à l'architecture. Son indifférence est une conquête libératrice. L'architecte, quand il conçoit un projet, est souvent indifférent à l'existence de l'ouvrage. Son indifférence est nécessaire à la conception. Les indifférences conjointes du public et de l'architecte fondent leurs rapports contractuels.

Mots clefs

Architecture

Ataraxie

Apathie

Acathésie

Agnosie

Indifférence

On Indifference

to the architecture.

Summary

When people go about their business, they are frequently indifferent to architecture. Their indifference is a liberating conquest. At the moment of designing a project, the architect is often indifferent to the existence of the construction work. His indifference is necessary in the design. The joint indifference of people and the architect establish their contractual relationships.

Keywords

Architecture

Ataraxy

Apathy

Akathisia

Agnosia

Indifference

LESA

École doctorale Langues, Lettres et Arts

Laboratoire d'Études en Sciences des Arts

Université de Provence (AM1) Centre d'Aix, UFR LACS 29, avenue

Robert Schuman F-13 621 Aix-en-Provence Cedex 1

Remerciements

Alain Chareyre-Méjan, pour sa direction.
Alonso Tordesillas, pour sa leçon.
Jean-Marc Chancel, pour sa compagnie.
Stéphane Hanrot, pour son défi.
René Borruéy, pour sa lecture.
Martine Urbain, pour son indulgence.

Reconnaissance

J'ai une dette toute spéciale à l'endroit de Georges Sebbag. En déposant au bureau des thèses le sujet *De l'indifférence à l'architecture*, principalement consacrée à l'indifférence du spectateur, je croyais ignorer son ouvrage plus simplement intitulé *De l'indifférence*¹. Je m'inquiétais en le découvrant, trop tard, sur Internet, et en le commandant j'espérais un texte imparfait. Hélas ! Non seulement la messe était dite, mais en lisant je me remémorais une « indifférence à la différence »² qui était souvent citée dans les écoles d'architecture des années soixante-dix, sans en mentionner l'auteur. Ce que je croyais avoir trouvé m'avait été livré. Les normes académiques m'interdisaient de réécrire l'ouvrage de Sebbag mot à mot, comme un personnage de Borges le fit du Quichotte. Je dois à Georges Sebbag d'avoir eu à renchérir, sans savoir d'abord si c'était du bluff ; de débusquer l'indifférence là où on l'attend le moins, chez le créateur plutôt que chez le spectateur.³ Renchérir, c'était affirmer la passivité nécessaire du créateur ; pas seulement la passivité face à ce qui est déjà fait⁴, mais celle qui vise à la transformation la plus radicale. Je l'en remercie.

¹ Georges Sebbag, *De l'indifférence*.

² Georges Sebbag explore tous les jeux possibles : « d'un différent d'indifférents » (p.155) ; « chaque différence se nourrit d'une sourde et vitruelle indifférence » (p.159) ; « l'indifférence de l'indifférence » (p.252) ; « la différence-indifférence » (p.201), « un différent indifférent » (p.201) ; « de l'indifférence à l'indifférencié » (p.203) ; « indifférence dans l'indifférence » (p.253) ; etc.

³ Sebbag ne reconnaît l'indifférence du créateur qu'avec d'innombrables précautions : « il est indéniable que le désintéressé dans le jugement de goût semble d'avantage émaner d'un spectateur que d'un créateur ; mais peut-on l'éliminer ? De plus la position d'un Schiller ne permettrait-elle pas de concilier la passivité du spectateur et l'activité du créateur ? » (p.141)

⁴ Marcel Duchamp, à propos des Ready-made : « un certain état de choses que je tiens beaucoup à élucider est que le choix de ces Ready-made n'était jamais dicté par une délectation esthétique. Ce choix était toujours basé sur une réaction d'indifférence visuelle, en même temps qu'une absence totale de bon ou mauvais goût [...] En fin de compte une anesthésie complète. » Dossier 17 du collège de Pataphysique, p.87, cité par Sebbag, p.149.

Sommaire

| | | |
|----|---|-----|
| 0. | Projet | 17 |
| | Introduction | 18 |
| | Histoires | 22 |
| | Résumé | 41 |
| 1. | Fiction | 43 |
| | Définition du projet | 44 |
| | Une fiction réaliste et réalisatrice | 46 |
| | Une fiction problématique et perfectible | 52 |
| | Dédoublement du sujet | 65 |
| | Dédoublement du langage | 71 |
| | Dédoublement de l'entité | 71 |
| | Une fiction romanesque | 74 |
| 2. | Modèle | 77 |
| | Prétendre à une performance | 79 |
| | Prétendre à un algorithme | 80 |
| | Prétendre à un modèle. | 82 |
| 3. | Auteur | 97 |
| | Scission | 99 |
| | Conception | 103 |
| | Un auteur dans tous ses états | 110 |
| | Transverbération | 121 |
| 4. | Culture | 127 |
| | Corpus | 128 |
| | Des objets modélisables et transformables | 130 |
| | Une pensée mythique | 132 |
| | Une pratique dédoublée du dessin | 144 |
| | Césures | 148 |

| | | |
|-----|-------------------------------------|-----|
| 5. | Esthétique | 159 |
| | Une esthétique du bricolage | 160 |
| | Une esthétique kantienne | 162 |
| | Une esthétique du possible | 171 |
| | Une esthétique Kahnienne | 175 |
| | Une esthétique romantique | 181 |
| 6. | Ataraxie | 185 |
| | La désillusion | 188 |
| | La lecture de Vitruve | 193 |
| | La désillusion de Jeanneret | 220 |
| 7. | Apathie | 229 |
| | Apatheia | 230 |
| | Un spectateur dépossédé | 259 |
| 8. | Acathésie | 265 |
| | Pline le Jeune et ses villas | 266 |
| | Situationniste | 285 |
| 9. | Agnosie | 289 |
| | Adolf Loos et le château d'Ulrich | 291 |
| | Les agnosies désirables | 304 |
| | L'ouvrage n'a pas de sens. | 311 |
| | L'ouvrage ne défie pas le sens. | 314 |
| | L'ouvrage est méconnaissable | 326 |
| | Les idiots utiles de l'architecture | 336 |
| 10. | Bibliographie et index | 345 |
| | Sources primaires | 345 |
| | Sources secondaires | 345 |
| | Index des auteurs | 356 |

